

# Csehy Zoltán

## Őszi lovaglás

*Gyöngéden, ahogy a tépett napraforgó  
hajol a kerítésre. Ahogy beteg  
gyerekarc tapad az ablaküveghez.  
Ugy hajoltam a ló fejéhez,  
aztán hosszan simogattam.  
Az erdei ösvényen, görgetegkövek,  
kidudorodó gyökérerek, szivárgó patakok közt botorkált,  
fel a Schillerhöhe költői magasába:  
diadalmasan sütött a nap, és  
szakszerűen megcsonkított betegek integettek az ablakból.*

## Nyelvtani gyakorlatok

*, hogy a mondatnak legyen eleje és veje  
, hogy a lekerekítettség azért legyen meg  
, hogy az ettől–eddig, mint egy meztelencsiga  
, ha araszol az úton, legyen nyilvánvaló  
, hogy rátörhessünk a méretes nyilvánvalóságra  
, hogy a miheztartás végett tudatosítsuk  
, hogy a nyilvánvalóságra törekedünk  
, hogy ennek túl sok időt szentelünk  
, hogy módosítószókkal foglalkozzunk  
, hogy a hangtani kérdéseket feszegezzük  
, hogy ne kelljen félni az egyeztetési kudarctól  
, hogy a tapasztalat beépíthető legyen több tulajdonságba is  
, hogy néha kifejezetten alantas dolgokkal próbálkozzunk  
, hogy higgyünk a test feltámadásában  
, hogy valaki egészítse ki a gyöngyörgetett tőmondatot  
, hogy végre kitegyük a szükséges mondatvégi írásjelet*

# A Bach Akadémián

*A Bach Akadémián Tan Dun, a kínai-amerikai zeneszerző beszél. Szenvedélyesebb, mint a víz, az őselem, melyről századunkban ő tud a legtöbbet.*

*A székek tulajdonképpen tavirózsák, ellebegnek egymás mellett, a hervadtabbja dekadens, a virulók (mint én) lelkes sznobok. Tudom, a szemléletes költői képek kora lejárt.*

*Christian Lorenz és Dr. Michael Gassmann kérdezik. És egyszeriben minden hang lesz, halakkal telik meg a terem, és búvárruha híján fuldoklunk a vízben. Egy béka hangját hallom még utoljára, ahogy ösztönös ugrása áttöri a víztükroket.*

# Boszorkány

*Ez a délszláv nő örökké egy vasútállomáson ül, roppant csomagokkal véve körbe, koffer, kalapdoboz, retikül, más férfiakra és más nőkre vár. S ha felemeli a mutatóujját, vihart gerjeszt, mint valami egzotikus isten, akinek nem árt párzás, abortusz, lesbikus hajlam. És pörögni kezd a pályaudvar órája, és a vonatok összezavarodnak, a kalauzok a lépcsőkön ülnek, és a vágányokra lógatják a lábukat, vagy óráik tébolyában gyönyörködnek.*

*És ő szépnek, meztelennek látja őket s hisz benne, hogy leválaszthatók a vonatról, hogy az állomásépület nélkül is léteznek, hogy tovább rajzolhat a testükre a kék tűvel, hogy megjelölheti őket olyan jelekkel, melyeken csak ő tud eligazodni, hogy megnyomoríthatja őket vagy átejtheti a képzeleten túlra, mint mikor öccse villanyvonataival játszott a karácsonyfa alatt.*

# Acteon-variáció

*Acteon rémülete mielőtt szarvassá változik  
ebek harmincadján a nyakörv hiánya  
topográfiailag itt a sás és a  
lápposvány közötti részen*

*az Argoszölő leleményessége pulzál benne  
időnként kivilágított  
bazár a mitológia  
„Hogyan kerültél ilyen messze önmagadtól?”*

*„Hogyan lettél a bőröd árulója?”  
„Honnan bújt beléd ekkora szarvas?”  
„Hány gyertya ég agancsaidon?”*

*„Hogy férsz el egy szarvasban, ember?”  
És szürke arcába vér szökött:  
„Diana ágyában háltam.”*