

# Ayhan Gökhan

## Előszó

*legyen mit mondanom,  
ne készületlenül*

*találjam magam  
vele szemközt, lehetne*

*a lényeg a következő  
mondat, megelőlegezne*

*egy megakadást, megadást,  
akarva-akaratlan,*

*ha irodalmi szülőanyánk,  
az ómagyar-Mária,*

*kötelez, mint rokonom,  
nem éhesen hagyni el*

*a nyelvet, mint éjféli,  
megterített asztalt.*

## Prométheusz

*Prométheusz mája a tűzért cserébe. Orientológiai megfigyelések alapján az biztosan kizárható, hogy a madarak emberhússal történő táplálkozása nem tesz jót az állati gyomornak. A lekötözött Prométheusz, miközben a nyelvcsövén megakad az étel.*

*Ugyanaz a fájdalom, mielőtt a tűz a sötétségben és avas félelemben élő embereké lett volna. Azóta van a hamvasztási szokás elterjedésben. A lopott tűzért cserébe a forró hamu a kemence alján. De ki lopta el a nyelvet az istenektől, és hol a büntetés ezért, nem tudom, hogy megérte, azt megint nem tudom.*

# Oresztész

*Mit gondolt vajon Oresztész anyja halála után, nem derül ki. Az ókori törvények nem tették lehetővé a Szophoklész-dráma nyomán megszorított anyagvilágosságok kivizsgálását a városban. A keresztény törvények elítélték volna. De az a férfi, aki az anyja fején késsel ejtett sebbe belenyomta az égő cigarettát, és utána könnyes lett a szeme, jól ismerte a görög dráma szerkezetét.*

## Páva Horváth János

*A másfél szoba a fűtetlen lakásban.  
ugyanazzal a sötét hangsúllyal beszél, nem él  
a magasabb rokon elővigyázatos monológjával.  
a csendes folytonosság, ami hiányként  
értékelhető, a magabiztos előépítettség  
megléte, támasza, ahonnét kiindul, elkezdődik az egész,  
ahová rossz esetben  
van esély a visszajutásra, a kezdeti vonal  
mögé visszaállítás, ez az, ez a legtöbb  
értékvesztés egy apából.  
át a Dózsa György úti keresztveződésen, letiltasz  
egy utazást, bezársz a szekrénybe, keres valaki, nem vagy  
ittthon, nem jutunk ki élve, nem jutunk ki sehogy  
ebből a beomlott beszélgetésből, egy rokon kapcsolat nehéz  
sötétjéből, láttam rajta, hogy szeret, a szó jelentése  
látszott rajta, hangosan elsírtam magam, te  
elfojtott, ugyanolyan szeretet.  
lassú élőlény néz szembe várakozás nélkül, tisztán  
a saját beszédével, egyedül a Tóth Menyhért,  
az Ő festője biztos, aztán mit mondott? azt mondta, vágd le a hajad,  
engedj be a lakásba, hogy nézel ki, az üvegeket tedd el vagy  
dobd ki, ne foglald a helyet, ne foglald el más helyét a testtel.  
azt a díjat hazahozta, úgy csinált, mint aki él, pontosabban  
nem vette észre, hogy meghalt, nem vettem észre én se, hogy halott vagy,  
nem beszélgettünk sokat, nem adtunk súlyt  
a mondatainknak, ne beszéljünk többé róla, ne beszéljünk  
másról, csak róla, csak rólad, ne beszéljünk csak.*

# Harmadik bécsi döntés

*az első bécsi döntés idején,  
1938-ban,  
nem tudom, mit  
csinált nagyanyám,  
miután a második bécsi  
döntés 1940-ben  
megtörtént: halva szülte meg nagybátyám. virágot  
árult az Uránia mozi lépcsőjével szemben, Heltai  
Jenő járt hozzá, egy kitűzött  
kapott tőle,  
nem őrizve  
eléggé, a pakolásakor elveszett  
1952-ben, ezt az irodalmi  
tényt nem őrizte meg jól az irodalomtörténet,  
2011-ben kinéztem egy bécsi  
lakás ablakán  
a háromszög alakú, fával megerősített erkély  
alján figyeltem,  
amit lehet és még lehet.*

## Ő

*ketten vagyunk csak: te és ő,  
közelebről: én se. leütögethető  
a por, hamu, a meg nem élt szorongás: a test kínos dolga  
a személyiségről-- hírt ad. mint egy*

*négyzet felezővonalra  
az egyik fél után pontosan mutatja  
a másik félnek a határokat. hitvány én helyett:  
az én sem, hárman vagyunk, mint a szerencse. egyedül: mint a félkegyelmű.*