

# Kurdy Fehér János

## Kafka és Rilke a Duna-parton

„Du muss dein Leben ändern.”  
R. M. Rilke

„Du bist die Aufgaben.”  
Franz Kafka

*A bazaltkőből rakott parton dézsás virágot tol egy kertész.  
A túlparton merész, tavaszi erdő. A komp. A nagy víz.  
Itt állok, de nem a tér, az idő, ami elnyel. Mennyi csatát, hagytam  
Félbe, mennyi energia akadt el, foszlott semmibe. Az égen  
Felhő úszik versenyt dél felé a habokkal.*

*Egy terhes uszály, ha lehetnék, hogy kipakoljanak valahol  
Pest alatt. A látvány része vagyok. És akinek mondanám,  
Hogy miért, mi végre volt, elment, már nem rám figyel.  
„Te vagy a feladvány”: mondanám, vagy kérném: vegyél zsemlét a büfében!  
Ültünk ott, és ott is, forgatom a fejem, hol nem.*

*Öt kószáló: váci emberek, vagy átutazók. Ötös sorokban  
Képzelem el, amint kirakom a kártyát a sors elé, de most ő választ.  
A-ból B pontba jutni rövidebb, mint maradni A-ban. Még mindig  
Ugyanott állok, nincs erőm, hogy elinduljak. Talán majd valaki  
Rám kiált, ember, munkát keres? Kösz, épp dolgozom.*

*Bár nem mozdulok, de lejjebb a part mentén, tudom, a fűben még  
Ott az autóm guminyoma. Fölé kerülnek majd egyéb jelek, és  
Innen veszem, ha a jósnő visszanézve, hogy mi rémlik, jut eszembe,  
A múltamról kérdez, Jing Jang ábra, és a tudattalan kiegyenlítődési törvénye.  
Amit nem tudtam, és amit igen. Tépett evolúciós falikárpit.*

*Vagy szőnyeg. Hónapok óta heverek rajta. Mennyi nyom,  
Lépések, érintések zaja, egy hajszál, nyilván az enyém, ezüstös  
És hosszú Duna-szál, kelet-európai változata a szépnek, a győzelem mentes  
Beismerésnek. Barackvirág szirmok, és lám végre egy kínai!  
A dunakanyari nők minősége. Köszönet érte.*

*Felemeltem egy betontömböt és odébb vágtam.  
Ebben a hajításban telt el a dél, amint a Nap elérte legmagasabb pontját.  
Az elmozdított súly helyén, kemény a föld, várja, hogy fellazuljon,  
Bevetik, vagy majd gyom nő rajta a kutyák örömére.  
Tízezer perc a telefon, és a skype mellett. Megtehetem, hogy elfelejtsem?*

*Rövidre fogom, mert érzem, a víz a part alá mos mint úrt,  
Hová a tartó kövek alattam szédültén bedőlhetnek. Meghívtak az említett  
Déli ebédre, de nem mentem, így éhes maradtam, most pedig háborog a  
Gyomrom, sok a savam. A föld összes elképzelhető kémhatása, minden ok,  
Okozat, maga a Véletlen Herceg, amint keveri üstjében a savat.*

*Közben az uszály kapitánya kikészíti a vámpapírokat. Az ellenőrnő,  
Mosolygós családanya, sorolja, mi nem jó, de mégis ráüti a pecsétet.  
„Pakolhatnak! Mindig így van, hogy a nyomtatvány felénél rontják el  
A kimutatást. Eggyel több, már nem oszt, de ha felszorozom, hogy  
Mindig ez van, kicsit elkeserít. Viszlát, szép napot kapitány!”*

*Egyszerre lépek a vámos nővel, megemelem a kalapom. „Hölgyem!”  
Túlélő cowboyként, lóra szállok. Vicces az egész, mégis maró szégyen  
Tölt fel, mert a távolban szól egy új hatlövetű, míg én a maradék két golyómmal  
Hátat fordítok a víznek. Ez nem a Missouri, más dakoták, és mástól  
Félnek, csak a harc maradt a zászlórúd szegletében.*

*Egy búcsúmondaton csúszik el a beszámoló. Idézet.  
Nincs tovább. Az erdő a helyén maradt. Most a hátam mögött  
Jönnek a Dunához lefelé az őzek. Szelíd szemükben  
Pátosz és irónia, a két jóbarát támogatja egymást a  
Vadak és a világ közötti résben: „Változtasd meg élted!”*

# Álomkisasszony támadása<sup>1</sup>

*Álomkisasszony a Rossmann előtt  
szövi rejtélyes terveit.  
Feketelyukat vág a falba.  
Berohan. Kihozza Mona Lisát.  
Ilyesmik.*

*Elárvoultnak tűnik.  
Oldalaz, tekergeti tincseit,  
mégis úgy érzem, jobb, ha nem hergelem.  
Így néma csodálattal, de jelenlététől  
átlényegülve haladok el.*

*Azonban mindig eljő a pillanat: amikor.  
A színváltó leopárd, az aranyló oroszlán,  
a figyelmes kenguru, a bölcs jegesmedve stb.  
átharapja, feltépi, szétszakítja, megeszi.  
„Jobb, ha lépek, míg élek”,  
futott át rajtam a félelem teli talppal.*

*Álomkisasszony szemében épp  
vallomását zárja a bölcs mellékszereplő.  
De mielőtt istennőm behúzza  
zöldeskék bársonyfüggönyét,  
„hogyan vakon falja fel étkét”  
rárontok a bestiára.*

*Akcióm sajnálatosan,  
lévén Álomkisasszony álomszép,  
mint gigantikus ejakuláció, nyomban  
deformálódik. Sőt  
minden fekete és vörös lesz,*

---

1 A szétszórtság vagy a koncentráció mélyéről nagyon hasonló intenzitású képek törhetnek elő. Mellesleg épp Berlinben időzöm, és szeretek itt történeteket építeni a történelmi nyomok romjaiból. Ez a város a 20. század granulátuma: porából a személyes figyelem jelenlétet varázsolhat. A nyom addig marad, amíg annak tekintjük, akként ismerjük fel. A nyomok többsége persze láthatatlan, mégis érzékelhető. Talán az álmainkban lehetne szisztematikusan leképezni őket. De az álmok nem kényszeríthetőek hál' istennek semmire. Tehát egy reggel, miután befejeztem az éjjeli álmokképek leírását (évek óta vezetek álomnaplót), ébredező érzéseim és beinduló benyomásaim spiráljából hirtelen kipattant Álomkisasszony, az én kis nyugós Athéném. Még öntudatlan volt az éjszakától, de már a gondolkodás derengő ablaka felé igyekezett. Am mielőtt levetette volna magát a racionalizálás kövezetére, elkaptam kisujját, és rögvest táncba vittem, bár tudtam ezerarcú, sőt halálosan veszélyes nőszemély.

*mert szétkenem és szétnyomom  
szemfestékét és rúzsát.*

*Végző helyemen, bódultan nyílik szemem  
a nekem kiutalt lelki kertre: eldönthetetlen, hogy ezt  
félbe hagyták, vagy bontani kezdték?  
A felismerés, „mennem kell, mert itt a vég”,  
rávesz, hogy hörögjek egyet.  
Szolid csengőszónak tűnik.*

*És lám!  
Egy abszolút topmodell lejt felém  
a Kolwitzstr-én.  
Érdeklődő, friss tekintettel,  
már-már szerelmesen, akiben  
örömömre, vagy rémületemre,  
(már nem dönthetek),  
Álomkisasszonyra ismerek.*

Berlin, 2011. 10. 10.

## Táncrend

*Mindenkiben van a kettő.  
és ugyanúgy van az egy.  
Ezért nem egyszerű az 1×1,  
ha két ember végez vagy kezd.  
Bennük a számsor elevezet  
egy régi újhoz, ami  
épp szűnik. Nem gondolnád,  
hogy ez következik,  
valamiképp esetlenül,  
mint mindig, ha jóra rossz,  
vagy rosszra jó a válasz.  
A tudat munkája kevés.  
A testé édes. Összességében  
édeskevés, ahhoz, hogy  
tényleg megértsd, miért  
kötődik és szakad  
egyszerre meg és el ugyanaz.  
Amikor kettő lesz, óriásivá nő az egy magánya.  
Ettől szédül újabb*

kötésbe, akaratos igenlésbe,  
amit a nem ad ki hirtelen magából.  
Nincs elég idő, mégis húzódik, megáll, leül.  
Nem érteni: gyorsan születik,  
vagy épp gyorsan hal ki?  
Csapdák egymásutánja.  
Üres és telt edények sokasága.  
Mire ez a vágta? Ha válasz nincs  
is, de van egy ábra: benne lesz  
végképp személyessé, ami  
sosem volt és lehet a tiéd.  
A másik kettős kötése  
fekszik az ágyban,  
áll a szobában.  
Teszi és veszi, amit  
ad, és amit adhatnak.  
Amíg a ritmusból  
ki nem esik.  
Akkor jön a régi  
tamtam: egykettő, egy kettő.  
Közhely, mert soha  
nincs vége és mindenki  
ugyanoda lép:  
egyszerre előre és hátra.  
Így kerül ránc  
a szívébe, vér a homlokára.  
Hirtelen kerül az i-re a pont,  
lesz vége az alig kezdett  
zenének. Csak a láb  
járja és veri,  
ahogy tántorog,  
hogyan talajt fogjon  
a jobb meg a bal.  
Belelógni kicsit a születésbe.  
kicsit a halálba.  
Keserédes keveréke  
könnyedségnek és izzadásnak.  
Unalomnak és vágyanak  
kavargása az „Én-bálban”  
és a „Te-magányban”.  
Kilépni, ha küldenek,  
és benyitni, ha várnak.  
Ezek a lépések a falai a háznak,  
amit neked épített, aki kalkulált  
előre mind a két számmal.

Bedől a fény.  
Majd felszívódik a homályban.  
A tér órája és az idő robbanása.  
Pont a másikban látja a magát kiadó jelet.  
Ettől a pontatlanság.  
A szakadás, a felhő, a zúdulat  
és a többi koordináta, és korrektúrajel.  
Ha mész, de inkább maradsz.  
Ez elvágódó maradásod.  
Egyben megkezdett utazásod.  
Ellenséged és barátod.  
Tudod, hogy nem lehet,  
mégis azt vágyod,  
megkülönböződjék  
amit elveszítesz attól,  
amit megtalálsz.  
Ha még hiányzik valami törd szét, ami van,  
hogy jusson annak is  
akitől elveszed és  
maradjon annak is, akinek adsz.