

# Markó Béla

## Ars poetica Velencében

*Csupán a tenger festett körme ez,  
s ha ujjbegyéhez néha hozzáérek,  
mégis megérezem sós ízét a vérnek,  
mi itt hajszálerekben csörgedez,*

*és távol egyfolytában csak zuhog,  
s fülsiketítőn dübörög, miközben  
mérhetetlen ágyékából kiröppen  
egy-egy sirály, és apró jambusok*

*szökellnek s szétszakadnak, mint a hab,  
mert ott kint egyfolytában nyílanak  
s csukódnak is hullámozó rései,*

*míg rám törnek szédítő illatok,  
és néhány verset tán még írhatok  
róla, de nem fogom megérteni.*

## Szerelem Velencében

*A víz alatt még megtörténik minden,  
mert egy-egy ház itt csak vágott virág,  
vagy utazó, ki úti holmiját  
hozta csupán magával, s a kilincsen,*

*amely hazavezetne, szürke hínár,  
akár egy álarcosbájból maradt,  
régés-rég eltépett fátyoldarab,  
s bent semmi sincs, de új értelmet kínál*

*mindenkinek, és új történetet,  
már-már azt mondtam, hogy új életet,  
ha nem tudnám, hogy mint lakatlan kagyló,*

*csak annyit ér a múlt, s képzelheted  
kedved szerint, úgysem téged szeret:  
fent kőablak, s lent hullámozik a padló.*

# Alkatrészek

Pablo Picasso: Zöld háttér előtt ülő akt,  
1946, falfesték fán, 165×147,5 cm,  
Picasso Múzeum, Antibes

*És arról sincs szó, hogy majd összeolvad  
később, hiszen már semmi sem egész,  
s a réseken a zöld mező befolyhat,  
de azzal is csak nő a repedés*

*az alkatrészek közt, s ismét ragyog  
külön-külön a térd, a váll, az emlők,  
s nem illenek a lábak és karok  
egymásba, járnak-kelnek, mint a felhők*

*a sima ég alatt, s hiába vár  
egy megnyílt ágyék, hogy kiáltanál  
s jajgatnál végre, mert egyetlen festmény*

*csupán a menny, és rakosgathatod  
ide-oda a sok-sok darabot,  
hol látogató csak minden teremtmény.*

# Egy test kitérve

Pablo Picasso: Ulixes és a szirének,  
1947, falfesték, grafit három tábla  
fibrocementen, 360×250 cm,  
Picasso Múzeum, Antibes

*Mert végül is mit tudhattál meg így,  
hogy nem engedted magad odaveszni,  
s hogy nem gyűrhet le téged soha semmi,  
ha lekötözve sírnak részeid,*

*s vergődnek mind-mind, szörnyűségesen  
jajgat a fül, a szem, a kéz, az ágyék,  
de nem a mindent elárasztó vágóért  
könyörög egy sem, csak a végtelen*

*zúgást szeretné befogadni végre,  
s nem érti, hogy ez nem az ő zenéje,  
hanem a tengeré, míg nem marad*

*belőled más, csupán egy test kitérve,  
hol átjárhat a halál muzsikája,  
és mégsem teljesülsz be ezalatt.*

# Határvonalak

Pablo Picasso: Életöröm, 1946,  
falfesték fibrocementen, 120×250 cm,  
Picasso Múzeum, Antibes

*A szépség és a szörnyűség rokon,  
sőt, ugyanúgy szabdalják szét a képet,  
ha önmagukból így vagy úgy kilépnek,  
s táncol a kecskeláb egy kőfokon,*

*vagy száll egy női kéz a levegőben,  
és félig ember, félig szörny leszel,  
olyan ricsajjal, hogy majd fölmeszel  
saját halálod, és életre hökken,*

*mert erről van szó, hogy nem lesz határod,  
s egy darabig talán még visszavárod  
széthulló részeid, de az öröm*

*azáltal teljes, hogyha egybeolvad,  
mi tegnap volt, s mi úgyis meglesz holnap,  
míg testem s tested egymásba töröm.*

## Séta Antibes piacán

*Ugyanilyen volt Antipolisz hajdan,  
s tán ugyanígy zsibongott a piac,  
hogy mit veszel meg, és hogy mennyit adsz  
ezért-azért, míg jársz-kelsz a zsvajban,*

*amely örök, nem úgy, mint mi, vagy éppen  
a környék sok gyümölcse, s friss halak  
és kagylók jégben, mit a pillanat  
elénk sodor most a tenger vizében,*

*s megromlik néhány nap alatt, hiszen  
feltűntek itt sokan, de senki sem  
maradhatott a kellesténél többet,*

*s miért is, hogyha egyenként kevés  
idő ez, de a tücsökcirpelés  
nem múlik, s híre sincs sok holt tücsöknek.*