

# Jász Attila

## Átiratok. Myth&Co

a kép sarka. Narc&Psych (Nádor Tibornak)

*egy nap, amikor a kép sarkában még csupán  
egyetlen meztelenre csupasztított fa áll,  
néha talán már ennyi is bőven elég,  
tétován téblábol, nem találja helyét*

*és tényleg csak ott álldogál és fázik,  
olyan vékony, olyan kicsi, nem is látszik,  
csupán jelez az ott-létével, ő csak egy árnyék,  
egyik képből a másikba, vanból nincsbé, átér*

ágak helyén. Orph&Eur (Sulyok Gabriellának)

*egy nap, amikor megmozdulnak a sziklák,  
visszahúzódnak a barlang biztonságos mélyére,  
sötétség fogadja be ezeket a békés állatokat,  
ott, ahol csak a hajnali pára tud megülni  
jól sikerült verssorok között, ágak helyén,  
amikor Orpheus gazzal benőtt ösvénye  
eltűnik a ködben, Eurydice fájdalma tájjá válik,  
vonallá, tónussá, amikor már nem nézel vissza,  
mert tudod, hogy láthatatlan a lényeG*

*abinak*

talán mégiscsak. Daid&Ikar (Fischer Balázsnak)

*egy nap, amikor végleg kiderül, hogy a képek  
nem csak látszólag ártatlan ablaknyitogatások,  
nem a világra nyílik a tekintet, hanem befelé,  
a valóságra, ahogy csak a természetes fények  
tudják megmutatni a belső enteriőr túlzásúfolt  
ürességét, a villanyfény csak eltereli a figyelmet  
a folyton rajzolt műteremről, a fekete-fehér film  
színesbe vált, ezáltal valami végleg elveszik,*

*lepusztult gyár épületdíszletei fölött felsötétlik  
az ég, megvilágosodik a feladat, talán mégis-  
csak műtermet kellene festeni, újra meg újra,  
lassan felkapcsolódnak a belső reflektorok*

### **próbarepülés közben. Daid&Ikar (Muzsnay Ákosnak)**

*egy nap, amikor a festő tekintetétől kísérvé  
levegőbe emelkedik az általa tervezett gép,  
óriási vászonszárnyak, egy őskori madaré,  
éppen alá kap egy felszálló légáramlat, és  
kiszámíthatatlan irányba sodorja, legendák  
magasába, alatta hívogató a mélység, és  
az eltelt néhány évszázad valósággá válik,  
ahogy sárkányrepülő képében a terrarajz is,  
kiderül, hogy a lehetőség tényleg benne volt  
abban a tekintetben, amelyben a szakadék  
széléről kíséri az álomgép emelkedését és  
zuhanását, da Vinci szolgájának halálát,  
próbarepülés közben tökéletesen szabaddá  
válva*

### **kalitkából madár. Daid&Ikar (Püspöky Istvánnak)**

*egy nap, amikor kalitkából a madár  
eltűnt, a grafikus fejéből kezén keresztül,  
ujjai közt hidegtű, arcán pofaszakáll,  
a papírra szállt, a kalitka tetejére ült*

*mikor először engedte el fejben,  
nyitotta ujjait, a kalitka ajtaján,  
ez volt a legfontosabb lépés, melyben  
pelyhes súlyukat veszítve kiszállnak talán*

*aztán ahogy lebegni kezdenek lassan  
a kalitkák, a madarak rászállnak mind,  
jelentésükkel külön is súlyt adnak  
a gondolatnak, súlytalan szabadság nincs*

már nem teljesen. Herm&Co (Molnár Péternek)

*egy nap, amikor a még és a már a semmi vizét issza,  
csupán a test öregszik, de tudjuk jól, hogy ettől lesz tiszta,  
már nem teljesen ember, még nem angyal,  
apró részletek harcolnak a naggyal*

elképzelt valóság. Apol&Marsy (Krajcsovics Évának)

*egy nap, amikor a belső terek finom meséi  
használati tárgyak hideg némaságát idézi,  
és senki nem lép be az ajtón régóta, halóság,  
elmaszált emlék lesz lassan az elképzelt valóság*

*valamiért mégis elindul előre,  
füvekkel rajzolni füveket, előtte  
szellőztet, és nyitva hagyja az ablakot,  
festményein már rég nincsenek alakok*

*illúziója jó régóta már nincsen,  
ahogy az égben, régen, úgy talál mindent,  
nincsen földi tükörkép, minden olyan,  
mintha el se törött volna, komolyan*

konkrét hely. Apol&Marsy (Kopócsy Juditnak)

*egy nap, amikor nem hozhatók helyre  
a dolgok, leszúrsz egy karót, innen  
számolsz valami újat, ami a régi lesz  
megint, muszáj valamit csinálni a  
hibákkal, odakötözöd őket a karóhoz,  
ezzel magadat is, és viszed magadban  
tovább, hogy kölcsönadhasd majd,  
ha valakinek szüksége lesz  
egy konkrét helyre*