

# Halasi Zoltán

## Pompeji (A kutya)

*„Nem szenvedtek sokat. A kutya láncon talán a legtöbbet.” De ezt az érvet, az állatbarát embergyűlölőket, már annyit hallottam. Kifacsart pózban feküdt, szemlátomást minél kisebbre próbált összegömbölyödni, a mellső két lába a végvonaglaskor nyúlt ki.*

*Na és ha szabadon engedték volna? Négyszázzal száguldott a piroklaszt ár, a füstbe burkolt szürke hamuszőnyeg, kétezerszer annyi energiával, mint amennyi New Yorkban szabadult fel, amikor az ikertorony leomlott.*

*Akik a tengerpartra menekültek, néhány tucatnyian az éjszakában, összebújtak a pislá fáklyafénynél, csörgött a szisztrum, szólt a dobkíséret, az ének álomba dúdolta őket.*

*Mikor fölénk ért az izzófelhő, morájára még a szemük se nyílt ki, már az arcukra tenyerelt a sárkány. Annyi idő se maradt, hogy a vészjel eljusson az agyukba. Ami víz volt bennük, addigra egyszerűen elfőtt. A koponyájuk szétrobbant a hőtől, habkő-lepel burkolta be a testük.*

*Gipszöntvényük, egy régész leleménye, a haláltusa lenyomata: színház és akció. Itt minden az utolsó: lélegzetvétel, mozdulat, kiáltás.*

*„Nem szenvedtek sokat.” És mi lett volna,  
ha a szegény eb elrágja a láncát?  
Elképzelem, ahogy a kutya nyargal  
a tengerpartra igyekvők nyomában,  
a menekülő csoportban egy kislány  
(most jut eszébe, hogy kedvence láncon)  
kiszakítja kezét az anyjából,  
elkezd örülten visszafelé futni,  
anyja utána, a csoport megtorpan,  
elmarad az altató, el az alvás,  
de a ledőlő oszlop, a szürke sárkány,  
a mancs ugyanúgy befogja a szájuk,  
csak akkor ott, a szőlőhegyi úton  
hűl rájuk hirtelen a szivacsos kő,  
és mint egy színes hollywoodi filmben,  
előttünk a könnyfakasztó zárókép:  
a kislány a kuttyáját átölelve.*