

Mesefordítás Molnár Péter ajándék grafikájához

*Ebben a képben benne van minden tévelygésem,
de honnan tudhatott minderről Lassú Viz testvérem,
aki a Vízipók-csodapók című rajzfilmsorozat
felejthetetlen háttérét akvarellezte
víz alatti álomvilággá,*

*honnan tudhatta, hogy mostanában állandóan
a felhők formáját tanulmányozom,
mit rajzolnak ki,*

*a rajzon a felismerhetetlenül apró grafikai jelekből,
melyek egykor talán betűk voltak, finom felhők ülnek
a szükséges tévelygések egymást követő
motívumainak láncolatára,*

*honnan tudhatta, hogy a sienai főtér
számára emblematikus kilenc szabálytalan cikkelye
nekem is olyan fontos, pedig a leginkább
felismerhető motívum a finoman elhalványuló
szürke grafitjelek között,*

*valaminek a lenyomatai a grafikái, mindig is ezt
gondoltam,*

*ma már tudom, a léleké, a finom lélekhártyát
hántja le barátom, és teszi láthatóvá,
már amennyire lehet,
kifeszítve,*

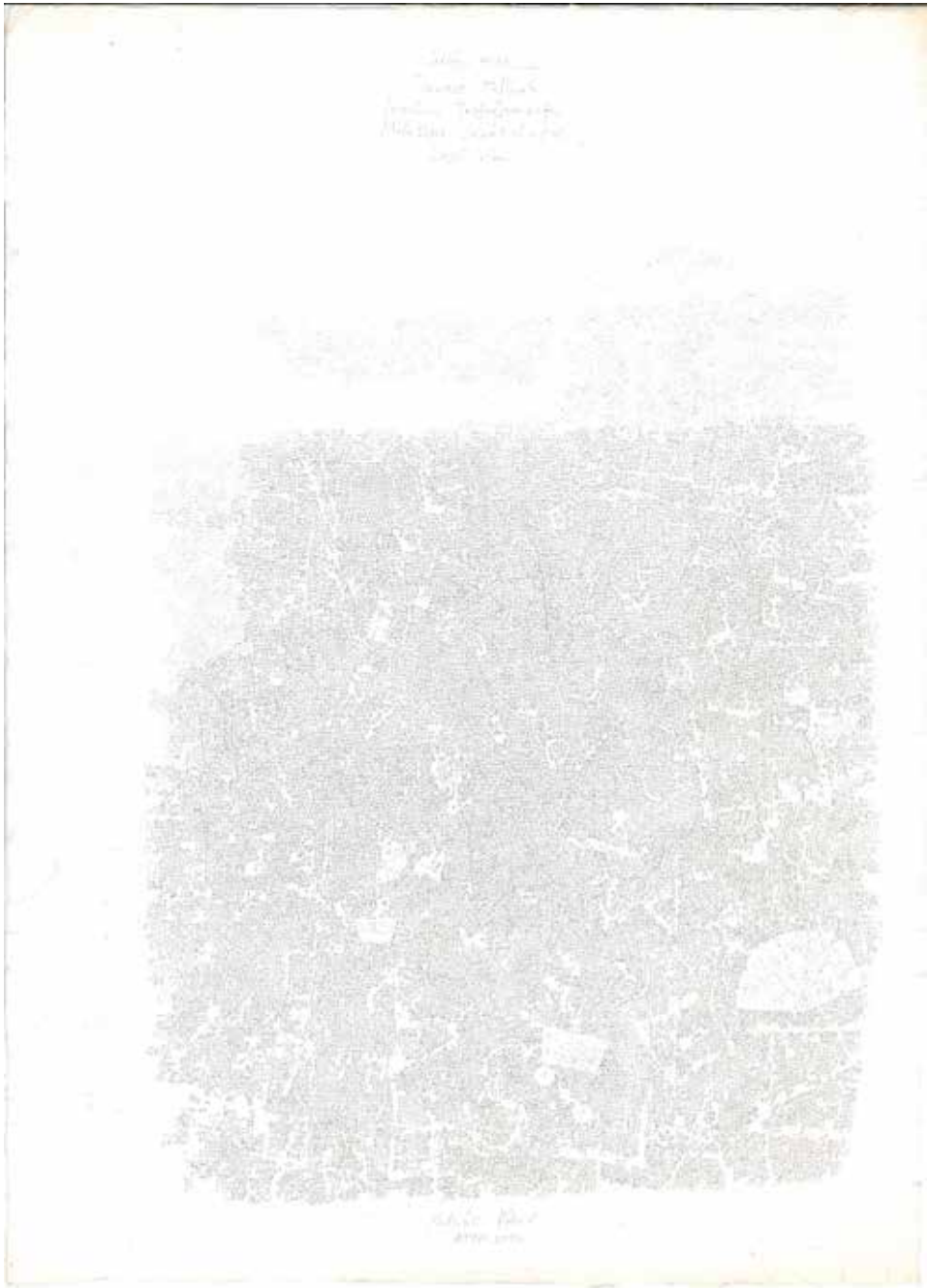
*de ott van benne minden, aki vagy, vagy valaha
voltál, az összes eddigi életed, ezért is készül olyan
sokáig egy-egy képe,*

*amúgy sem siet soha sehova, megérkezik,
teszi a dolgát, tehát imádkozik.*

Kiegészítés

*Szeretem, ha a mindennapok összekeverednek,
másik jön az egyik után, tegnapok a holnap után,*

*ha rajzolok, nincsen idő, ne otthon keressetek,
hunyd le a szemed, a kép előtt mindig
megtalálasz.*



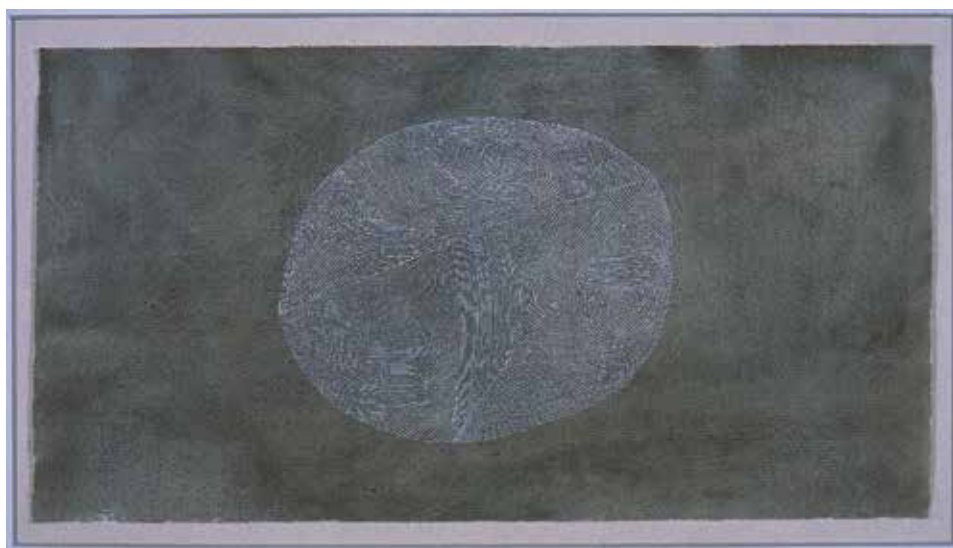
Indián mese – Csendes tollnak lassú víz, 2019–20, 30×41 cm, papír



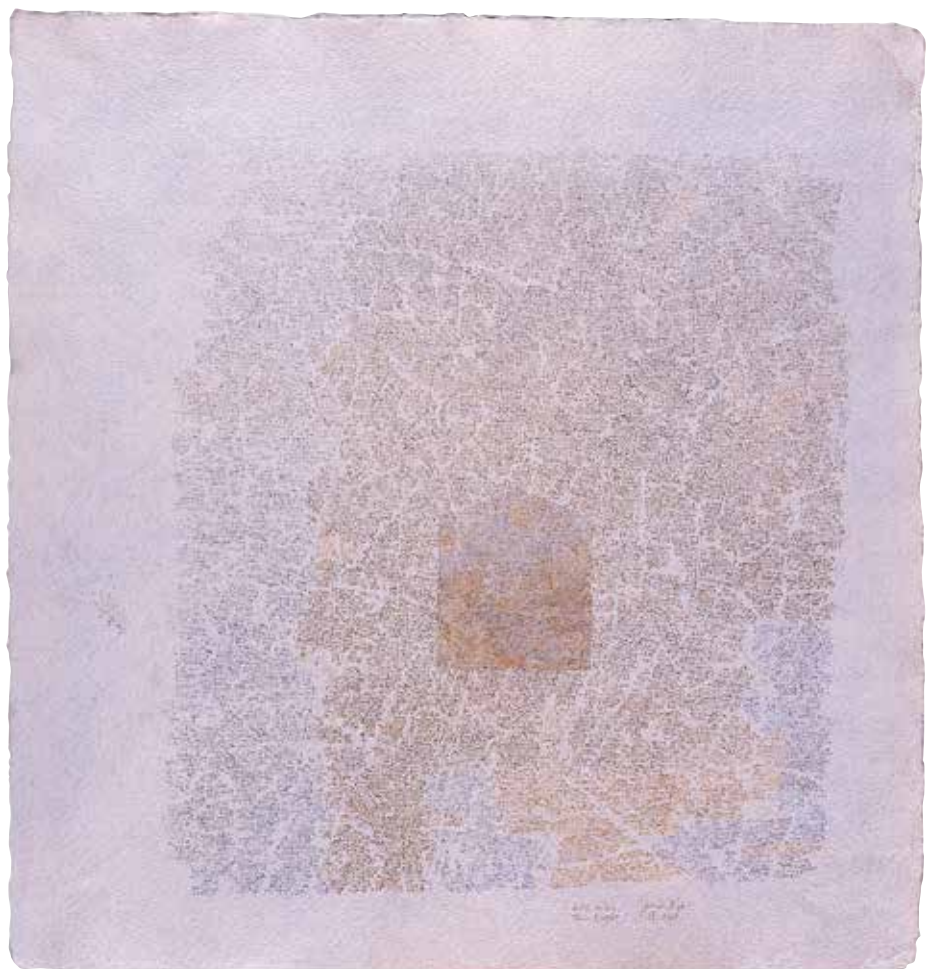
Egy táj emléke, 1970, 20×17 cm , fa, vászon, olaj



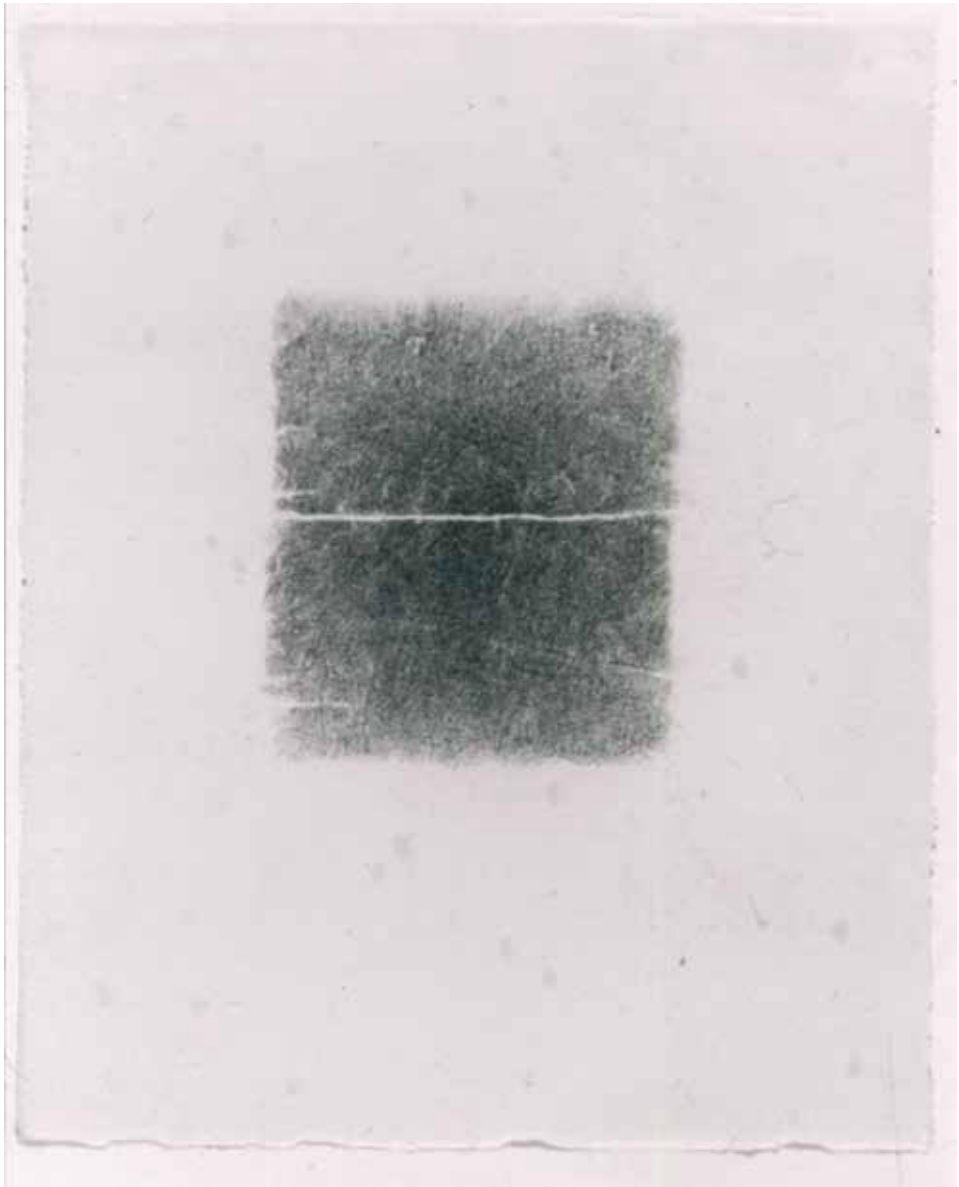
Hold, 1968, 20×23 cm, fa, olaj



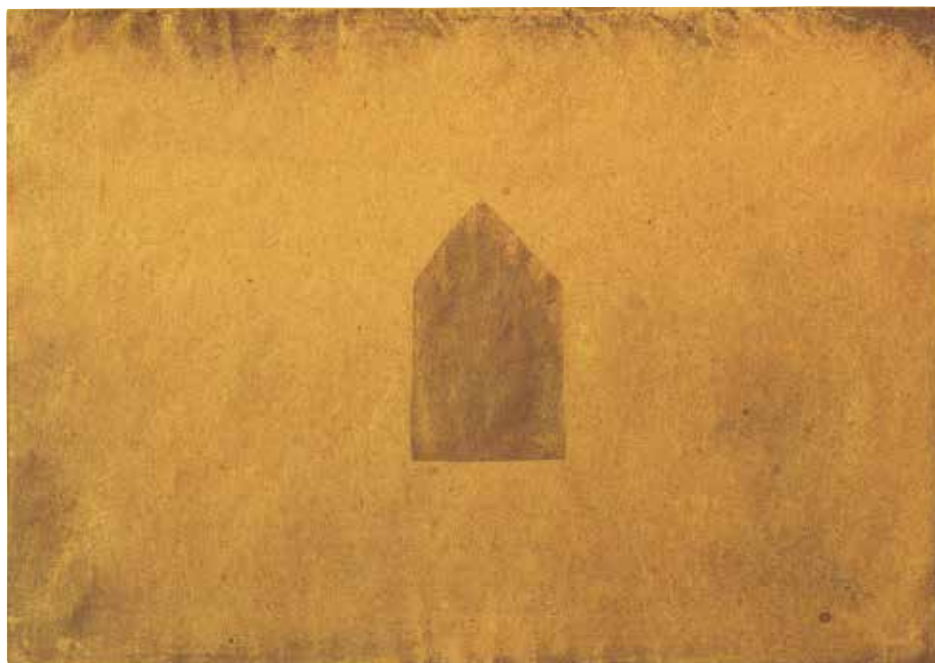
Kezdet, 1967, 17×32,3 cm, papír, vízfesték, tempera



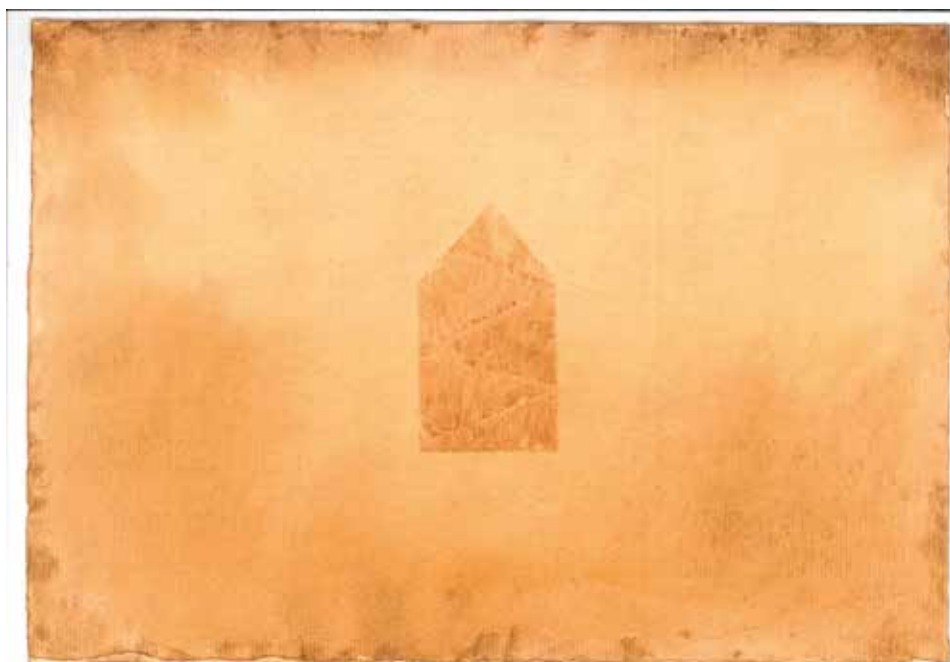
Holdneszek, 1997–98, 37×35 cm, merített papír, vízfesték, toll



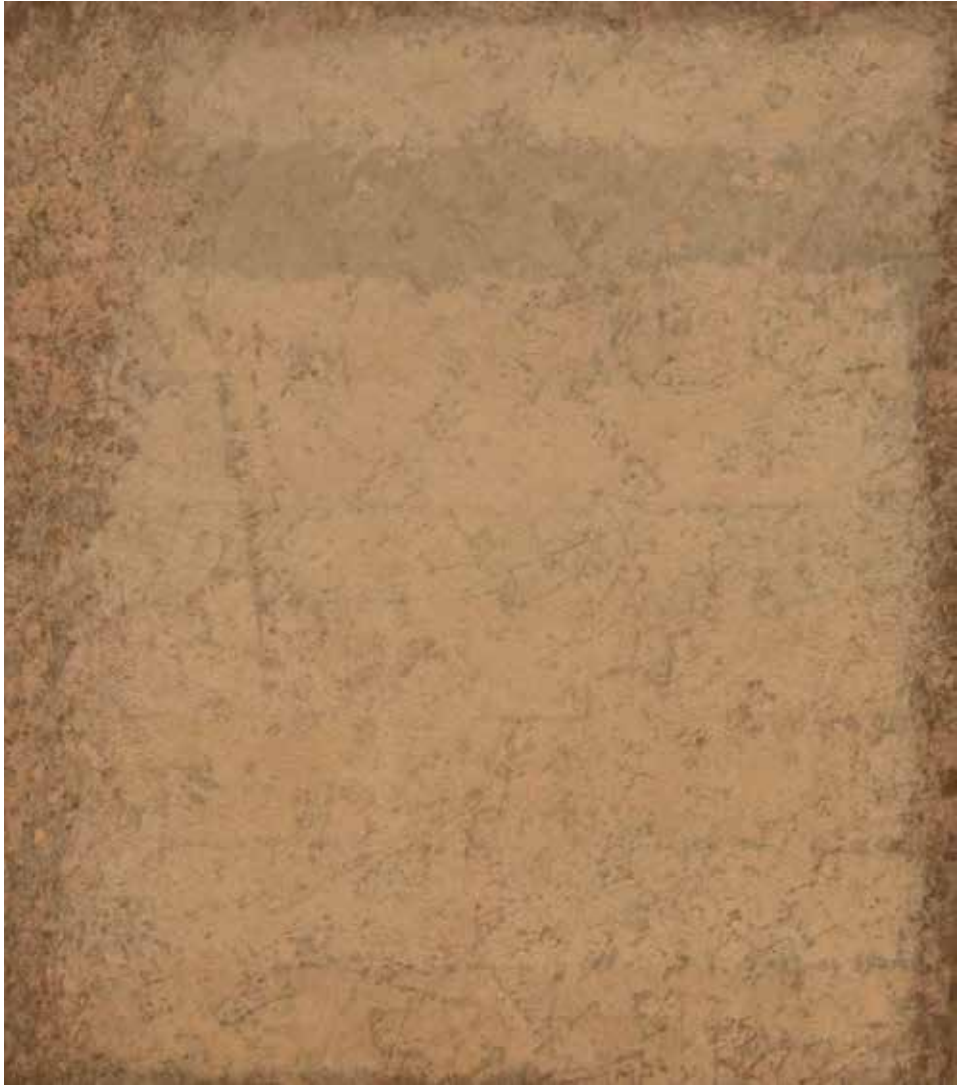
Szürke táj



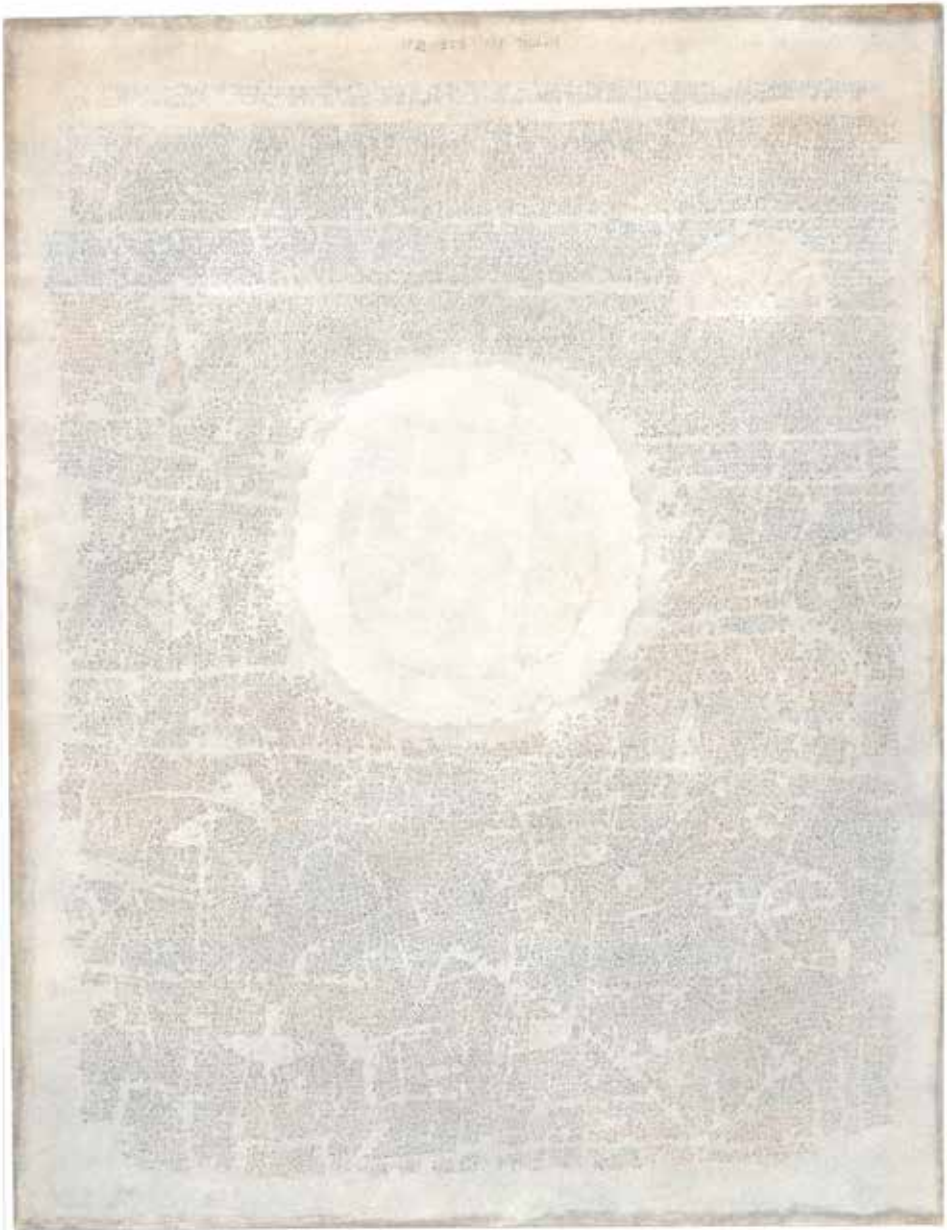
Lao-ce álma 1966–67, 15×21 cm, tempera, papír



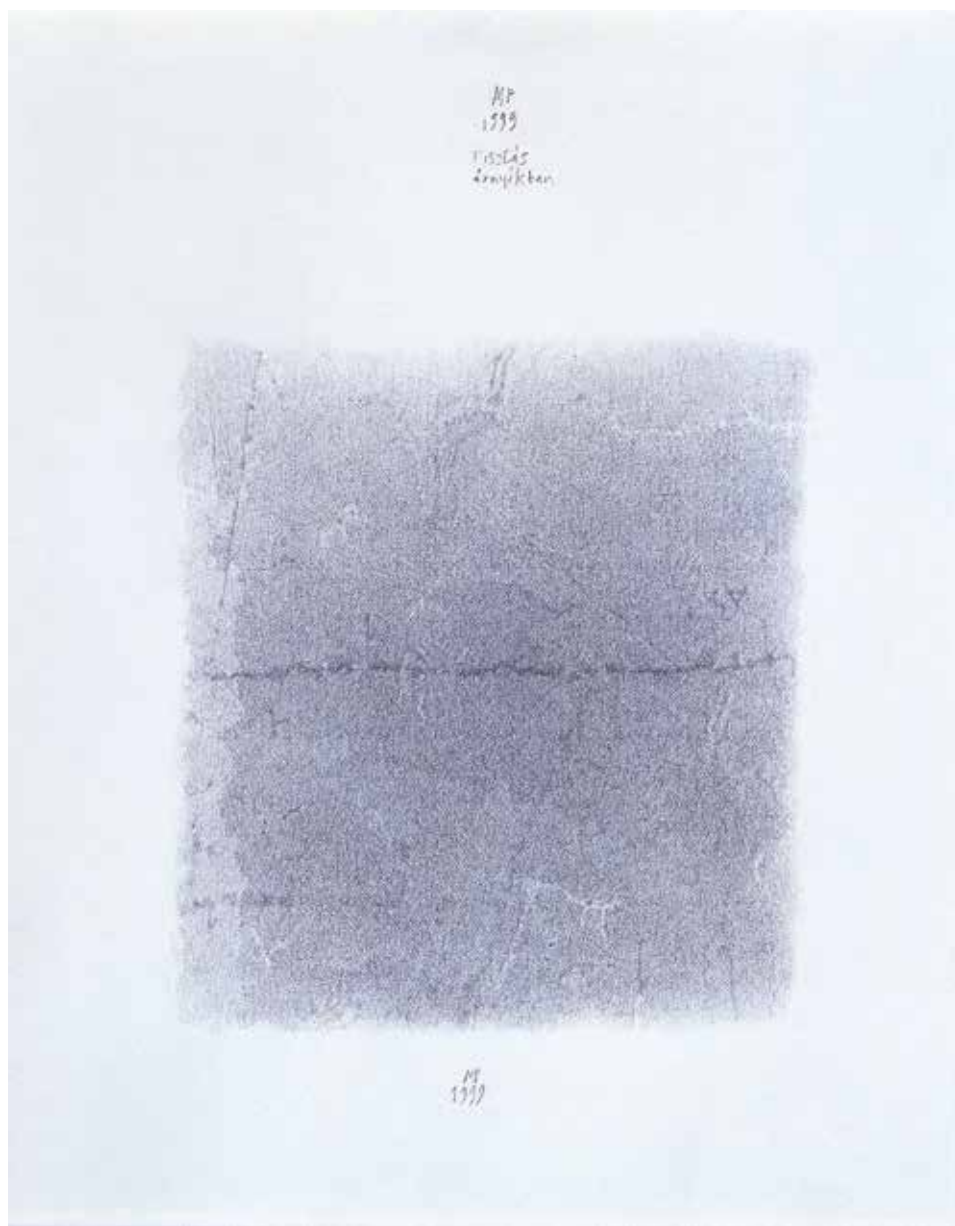
Utak a Házhoz, 2020, akvarell, papír, 20×29 cm



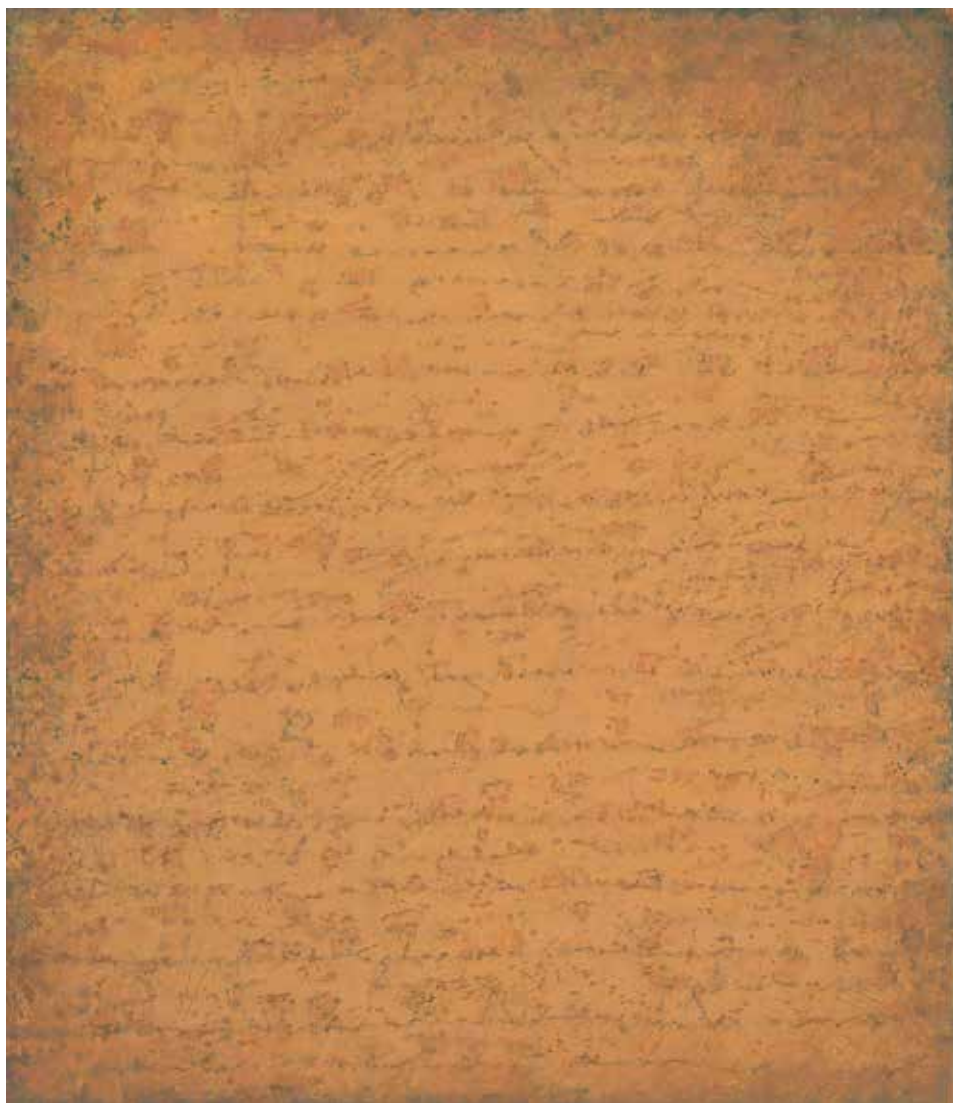
Szürke táj imitt amott betűk, 2012–2013 ,23×20 cm, farostlemez, olaj



Telihold, 2018, 27×20 cm, papír, vízfesték, toll



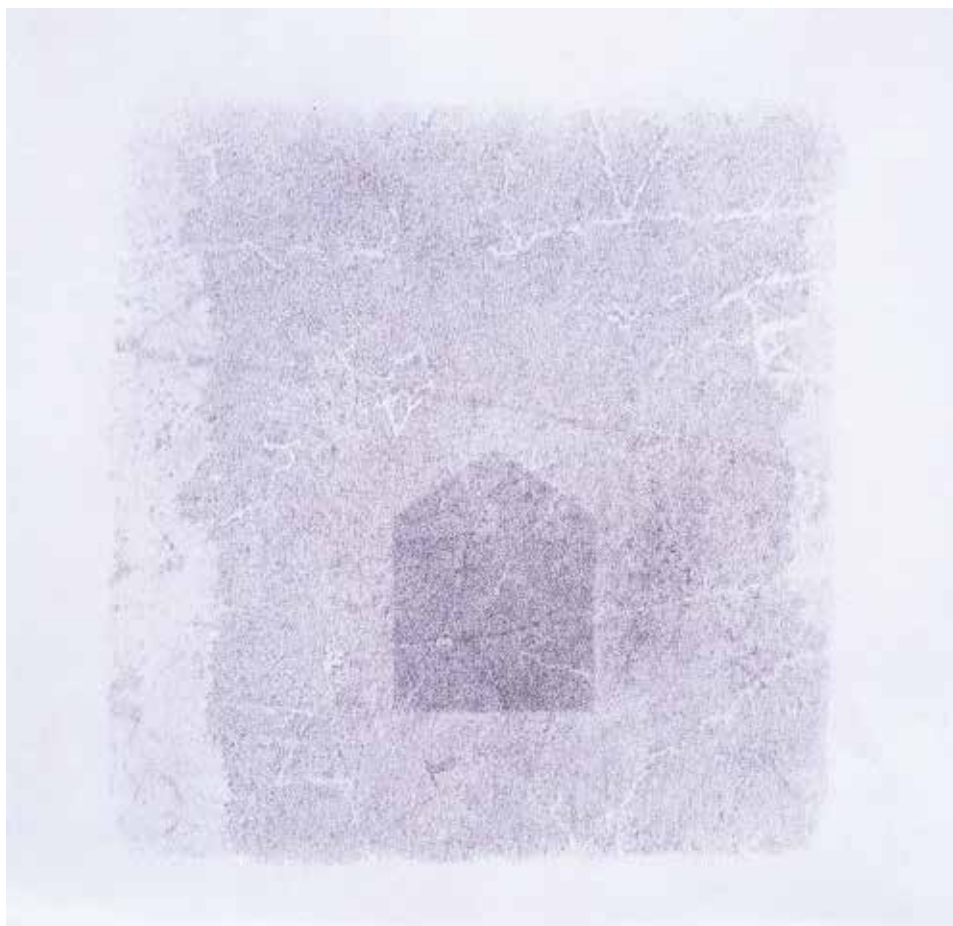
Tisztás árnyékban, 1999, 21,5×17 cm, papír, ceruza



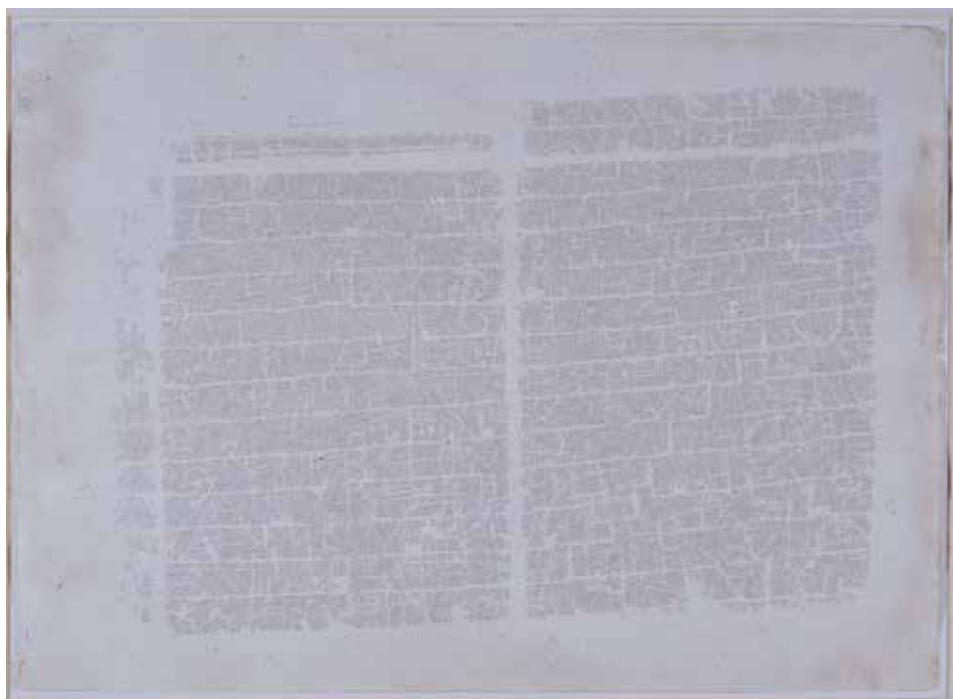
Rétegek, 2020, 29×25 cm, farost, olaj



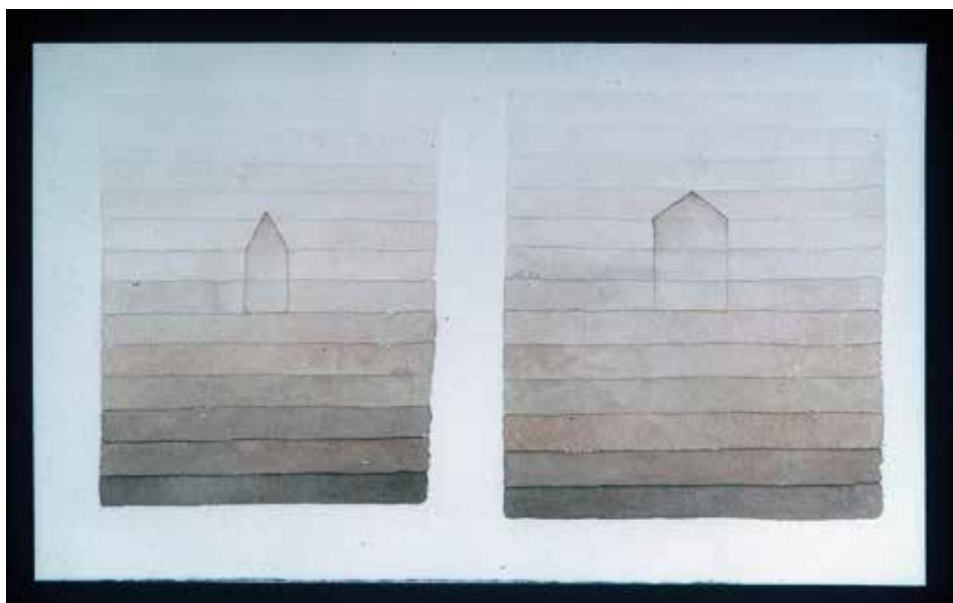
Fehér táj, 1983, 23×22,3 cm vászon varostlemezre ragasztva, olaj.jpg



Ház és árnyék , 1999, 20×18,4 cm, papír, ceruza



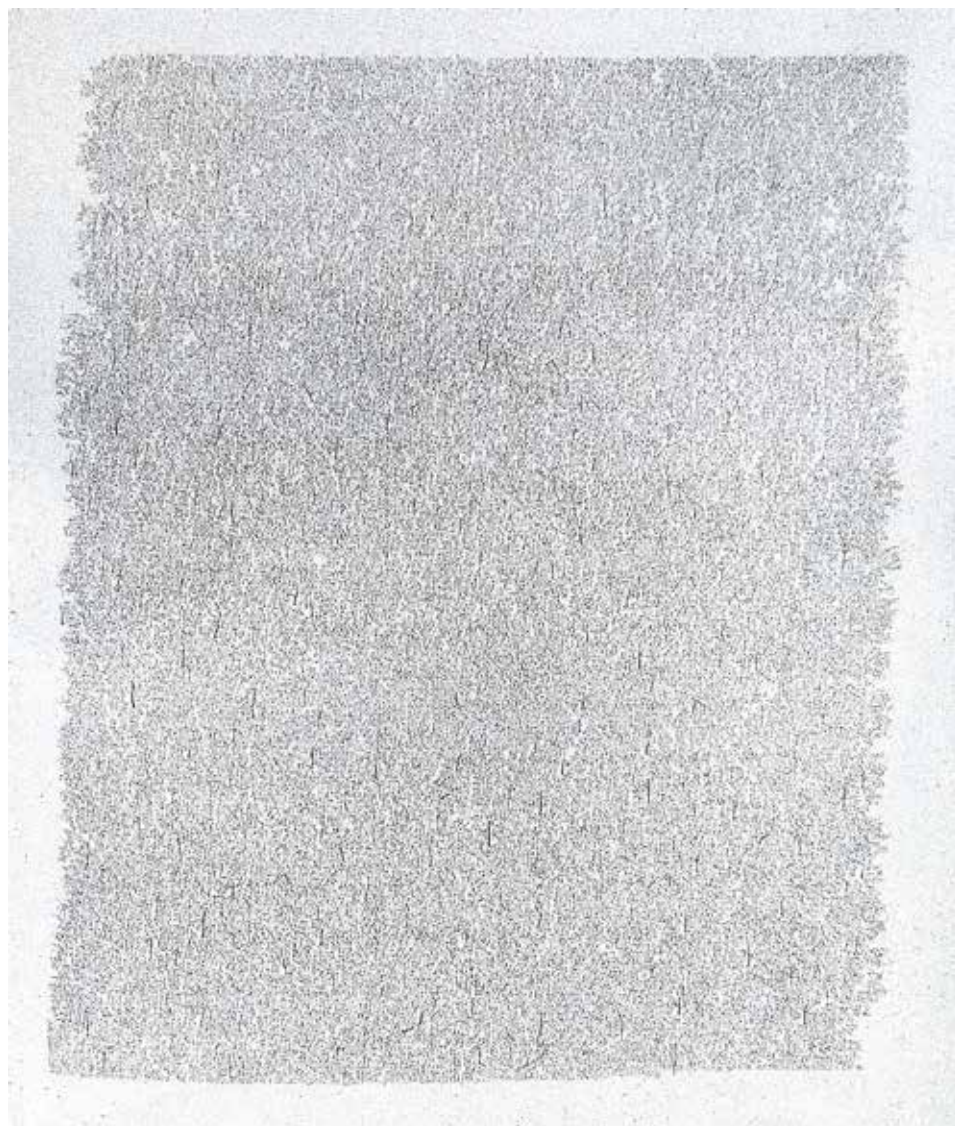
Kettő hasonló, 1979, 19×32 cm, papír, vízfesték



Kettő hasonló, 1979, 19×32 cm, papír, vízfesték



Krétai hercegnő utazóládája



Ima, 1991, 42×29,5 cm, papir, ceruza



Molnár Péter, *Falvirkák*, Graffiti, papír, ceruza, 1996–2020, 292×370 mm